

## Meditatiivisia väripintoja

### NÄYTTELY

Urpu Ilasmaa on tuttu vieras Galleria Nuovossa, Lahdessa. Parhaillaan nähtävä näyttely on pitkän uran tehneelle Ilasmaalle jo seitsemäs esittäytyminen lahtelaisgalleriassa.

Ilasmaa vaikuttaa kulkevan tuotannossaan määrätietoisesti kohti selkeämpää ilmaisua. Hänen käyttämänsä värit ovat syventyneet ja selkiytyneet. Maalausten esittävät elementit ovat karsiutuneet ESS / Arkisto lähes minimiin. Aivan kuin

Ilasmaan päämäärä olisi luopua kaikesta turhasta, värin ollessa hänen tärkein rakennusaineensa.

Ilasmaan öljymaalauksen suuri koko ja niiden laajat, usein suorakulmion muotoiset, pehmeäreunaiset väripinnat nostavat mieleen amerikkalaisen color field painting -maalarin, Mark Rothkon (1903-1970) tuotannon. Rothko halusi nostattaa katsojissaan pintaan voimakkaita tunteita ja luoda siltoja tuonpuoleisiin todellisuuksiin. Hänen abstraktien maalaustensa upottavat väripinnat tarjosivat meditaatiolle alustan. Parhaimmillaan maalaus vei kokijansa syviin sfääreihin. Komponentteja ajatustyöhön löytyy varmasti myös Ilasmaan maalauksista. Mainiosta esimerkistä käy näyttelykutsusta ja -julisteesta tuttu, tänä vuonna maalattu Andalucia. Sen lämpimät punaiset ja oranssit sävyt henkivät orastavaa kevätauringon lämpöä. Guassitöissä tällainen syvyys ei luonnollisesti tule niin konkreettisesti esiin.

Abstraktin vastapainoksi näyttelyteosten nimet ovat hyvinkin konkreettisia. Maa on kypsää tai kuumaa, ilta hämärtää, lämpö väreilee - katsoja saa assosiointiin hyvät eväät.

Urpu Ilasmaa Galleria Nuovossa 5.3. asti. Avoinna ti-pe 12-17, la 12-15, su 14-17, Mariankatu 16, Lahti.



Urpu Ilasmaa: Kypsä maa I, öljy, 2006.

**Kaisa Heinänen**

19.02.2006 02:34